

LYON le 4 Novembre 1940

Monsieur le Rédacteur

En réponse à votre enquête, j'ai l'honneur de vous soumettre les suggestions suivantes au point de vue artistique.

Pour que LYON devienne un centre artistique important tel qu'il l'était il y a plusieurs années, du temps où l'ELDORADO, le CASINO et même les CELESTINS avaient des troupes à demeure avec des artistes aimés du public, tels que SERVATIUS, ARMAND FRANK, LAFARGUE, GERALD, etc.. pour ne citer que les principaux, il faudrait d'abord que les artistes soient sûrs d'y gagner leur vie.

Or ce n'est pas le cas. Il n'y a à LYON que deux théâtres. L'un consacré pendant 4 mois sur douze à l'Opéra et qui malgré la subvention de 100.000 francs par mois n'a donné l'année dernière que des spectacles médiocres (ou est-il le temps de VALCOURT) et l'autre, les CELESTINS, municipal aussi, mais qui met un point d'amour propre à exclure de ces spectacles les troupes lyonnaises et les artistes lyonnais.

Il faudrait que la ville de LYON, en l'occurrence, les pouvoirs publics, facilitent l'essor de ces troupes en leur accordant sinon une subvention, du moins la gratuité de temps en temps d'une de ces deux salles ainsi qu'un dégrèvement sur les taxes municipales écrasantes et en ne leur laissant pas pour tout potage que des salles de quartier nullement aménagées pour y donner de spectacles propres.

On ne fait rien pour tous les artistes en général, amateurs ou professionnels et surtout pour ces derniers (j'entends par professionnels ceux qui ne vivent EXCLUSIVEMENT que de cette profession).

Des démarches ont été faites partout par des groupements qui ont sollicité l'appui des pouvoirs publics.

Or il est navrant de constater que jusque maintenant aucune solution n'a été réalisée et même envisagée.

On dirait plutôt qu'on cherche à écarter ces groupements

qui ne demande qu'une chose "VIVRE" et cela afin de ne pas gêner par leur concurrence les deux grands directeurs qui sont chargés des destinées théâtrales de LYON

Ils est encore plus navrant d'entendre la personnalité chargée de ces destinées répondre à une demande de soutien et d'appui: Si vous ne pouvez pas exercer votre métier trouvez en un autre... ou faites vous inscrire au chômage.

Il est encore plus triste (le mot est très doux) de voir comme cela s'est produit il y a huit jours un artiste qui depuis vingt ans était à LYON obligé de s'asphyxier parce qu'il était "réduit à la misère."

J'ai 40 ans de métier et LYON à l'encontre de BORDEAUX, TOULOUSE, MARSEILLE, NICE pour ne citer que ces villes a depuis plusieurs années la réputation parmi les gens de théâtre d'être néfaste pour eux.

Si donc l'on veut faire de LYON le centre artistique qu'il était il y a plusieurs années soyez donc bons et accueillants pour tous ces artistes.

Donnez la facilité non pas de faire fortune mais au moins d'assurer leur matérielle.

Quand pour une fête de bienfaisance quelconque on sollicite notre concours bénévole, toujours et partout d'un plus petit au plus grand nous répondons présent

On semble assez l'oublier et on n'en tient aucun compte

En ce moment à MARSEILLE il y a 4 établissements qui sont près l'un de l'autre et qui ont 4 troupes l'une avec TINO ROSSI l'autre avec MAURICE CHEVALLIER, une autre avec REDA CAIRE et la dernière avec ALIBERT et CHARPIN.

À LYON cela n'est pas possible il n'y a qu'un seul Théâtre pour recevoir les Tournées.

Il me semble que l'on devrait obtenir des grands cinémas

qui ont des scènes de théâtre de consacrer un ou deux jours par semaine à des représentations théâtrales.

La SCALA l' a compris et n' a pas eu je crois à s' en plaindre au point de vue financier. les autres cinémas qui peuvent le faire devraient suivre son exemple et LYON reprendrait sous peu la place qu' elle n' aurait jamais du perdre cell de la première ville artistique après PARIS.

Il devrait y avoir au moins dans cette ville une troupe sédentaire d' opérette et de comédie.

Voilà les réflexions, toutes personnelles, réflexions amères sans doute que je sou mets à votre enquête.

J' espère qu' avec l' impartialité coutumière dont vous avez fait preuve jusqu' à présent vous voudrez bien les insérer dans votre estimé journal. et vous prie d' agréer, Monsieur l' assurance de ma plus parfaite considération.

E. Ferry

Directeur artistique du Théâtre d' ART LYRIQUE
(coopérative artistique professionnelle)

P -S J' envoie d' ailleurs une copie de cette lettre avec un rapport détaillé à Monsieur le Ministre de l' Education Nationale (Section des Beaux-Arts).